



3^{ÈME} ÉDITION

UZÈS EXPOSITION ANCIEN ÉVÊCHÉ

La ville d'Uzès présente DEUX EXPOSITIONS D'EXCEPTION DANS UN LIEU REMARQUABLE

3^{ÈME} ÉDITION
UZÈS EXPOSITION
ANCIEN ÉVÊCHÉ

2024 - BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE
MONTICELLI
Précurseur
de l'impressionnisme

A l'occasion du bicentenaire
de la naissance de Monticelli
22 JUIN
13 OCTOBRE
ANCIEN ÉVÊCHÉ
D'UZÈS

10 H 00 / 12 H 30 - 13 H 30 / 18 H 00
[FERMÉ LUNDI ET MARDI]

3^{ÈME} ÉDITION
UZÈS EXPOSITION
ANCIEN ÉVÊCHÉ

BUGATTI
UNE DYNASTIE DE CRÉATEURS

Les trois artistes de la famille BUGATTI
réunis pour la première fois en Europe
au sein d'un même événement.

22 JUIN / 13 OCTOBRE
ANCIEN ÉVÊCHÉ D'UZÈS

10 H 00 / 12 H 30 - 13 H 30 / 18 H 00
(FERMÉ LUNDI ET MARDI)



DOSSIER DE PRESSE





■ ■ ■ UZÈS EXPOSITION

DEUX EXPOSITIONS D'EXCEPTION
DANS UN LIEU REMARQUABLE

MONTICELLI, PRÉCURSEUR DE L'IMPRESSIONNISME

BUGATTI, UNE DYNASTIE DE CRÉATEURS

22 juin / 13 octobre 2024

Ancien Évêché d'Uzès

LE CHOIX D'UZÈS - UN PETIT COIN DE TOSCANE FRANÇAISE...	5
UZÈS EXPOSITION, LA CULTURE AU COEUR DU PATRIMOINE	7
MONTICELLI, PRÉCURSEUR DE L'IMPRESSIONNISME	8
BUGATTI, UNE DYNASTIE DE CRÉATEURS	12
VISUELS DESTINÉS À LA PRESSE	20
APERÇU DES OEUVRES EXPOSÉES	22
RENDEZ-VOUS PRESSE	28
INFOS PRATIQUES	30
CONTACTS	32
VENIR À UZÈS	33

LE CHOIX D'UZÈS

Un petit coin de Toscane française...

Entre la famille Bugatti et Uzès, communément appelé « Toscane française », la parenté italienne est évidente.

Son climat, ses paysages vallonnés plantés de vignes, d'oliviers et de cyprès donnent irrésistiblement l'impression d'être en Toscane.

Mais Uzès, **1^{er} duché de France, ville d'Art et d'Histoire, classée site patrimonial remarquable depuis 1965**, c'est aussi **une parenté directe avec l'Art et la culture**. Quel plus bel écrin pouvait accueillir l'oeuvre de l'artiste majeur Adolphe Monticelli, également d'origine italienne, pour célébrer le bicentenaire de sa naissance.

- Ses mosaïques romaines, dont l'une est l'acte de naissance de la ville d'Ucetia, ancêtre d'Uzès.
- Les sources de l'Eure, au pied de la ville, captées par les Romains pour alimenter les thermes de Nîmes (Nimausus) via le Pont du Gard, un des ouvrages de l'époque romaine les plus impressionnants.
- La tour Fenestrelle (campanile de la ville), unique en France, qui fait évidemment pencher (pardon penser!) à la Tour de Pise.
- Son Duché, érigé en 1565, appartenant toujours à la famille de Crussol d'Uzès, dont il est dit qu'elle fut très liée à Catherine de Médicis.
- Les fameuses armoires d'Uzès réalisées par des peintres italiens, au XVIII^e et tellement recherchées par les collectionneurs.

Ce riche passé se retrouve partout en ville où le Moyen-Âge côtoie la Renaissance et le XVIII^e en totale harmonie, donnant à la ville un charme rare.

Ce cadre authentique servit de décor de cinéma pour «Cyrano de Bergerac» dont les scènes du mariage de Roxane furent tournées dans un des hôtels particuliers de la Place aux Herbes.

C'est dans l'un des plus beaux édifices de la ville, le Palais Épiscopal, appelé aussi « Ancien Évêché », que se tiennent depuis 2022 des expositions d'exception proposées et orchestrées par Marc Stammegna sous l'égide d'Uzès Exposition, label « culture » de la ville d'Uzès.



UZÈS EXPOSITION

UZÈS EXPOSITION

III^{ème} édition

Uzès Exposition, la culture au coeur du patrimoine

1^{er} Duché de France, Ville d'Art et d'Histoire, classée site patrimonial remarquable depuis 1965, la ville d'Uzès accueillera comme chaque année depuis 2022, une nouvelle édition d'« Uzès Exposition » au sein de l'ancien Évêché.

C'est sous l'égide du label « **Uzès Exposition** », que la ville d'Uzès a décidé, en 2022 d'investir dans une toute nouvelle dynamique culturelle.

Une histoire de passion catalysée par la vision commune de Marc Stammegna, expert international de Monticelli et de Monsieur le Maire d'Uzès, Jean-Luc Chapon, est à l'origine de cette initiative et de l'engagement qui l'a rendu possible.

C'est ainsi que la restauration des salles emblématiques de l'Ancien Evêché ont enfin trouvé leur vocation en offrant un écrin remarquable pour la création d'expositions d'exception.

Ces murs chargés d'histoire, témoins des siècles passés, permettent désormais la mise en lumière d'oeuvres d'artistes emblématiques.

Grâce à l'engagement de Marc Stammegna, Uzès Exposition bénéficie du prêt de collections véritablement exceptionnelles allant des maîtres du XIX^e et XX^e siècle tels Renoir, Monticelli, jusqu'à César et Picasso.

Au cœur de ce bouillonnement artistique, Uzès, ville d'Art et d'histoire, trouve enfin sa véritable légitimité culturelle où l'histoire et le patrimoine de la ville dialoguent harmonieusement avec l'art.

La troisième édition d'Uzès Exposition mettra cette année à l'honneur les trois artistes de **la dynastie Bugatti dont les oeuvres seront réunies pour la première fois en Europe** au sein d'un même événement et célébrera également, à travers les toiles majeures de l'artiste, **le bicentenaire de la naissance de Monticelli.**



3^{ÈME} ÉDITION

UZÈS EXPOSITION
ANCIEN ÉVÊCHÉ

2024 - BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE

MONTICELLI

Précurseur
de l'impressionnisme

A l'occasion du bicentenaire
de la naissance de Monticelli

22 JUIN
13 OCTOBRE
ANCIEN ÉVÊCHÉ
D'UZÈS

10 H 00 / 12 H 30 - 13 H 30 / 18 H 00
[FERMÉ LUNDI ET MARDI]

 www.uzes.fr     

Commissaire de l'exposition : Marc Stammegna

**A l'occasion
du bicentenaire
de sa naissance,
l'exposition rendra
hommage à
Adolphe Monticelli
né en 1824.**



Adolphe Monticelli 1824 – 1886

L'exposition plongera les visiteurs dans l'univers captivant de ce maître de la peinture du XIX^e siècle en présentant une cinquantaine d'œuvres majeures de l'artiste révélant sa virtuosité picturale, sa modernité qui touche parfois à l'abstraction dans le mélange des couleurs et des aplats qui lui est propre.

Précurseur de l'impressionnisme, Monticelli fusionne romantisme et modernité avec une maîtrise inégalée.

Nicolas Cendo, conservateur du Musée Cantini à Marseille écrira à son propos : « **Ainsi s'ouvrent aussi toutes les perspectives d'où finira par naître l'art moderne.** »

De grands amateurs d'art et esprits éclairés surent reconnaître son talent et acquièrent ces « étranges panneaux sur lesquels l'artiste triture la matière pour aboutir à un feu d'artifice de couleurs émaillées, où le dessin disparaît sous les touches larges posées avec fougue permettant au spectateur de rêver, tout en l'obligeant à pénétrer dans l'œuvre et le travail créateur. »*

Vincent Van Gogh, qui admirait tant Monticelli, l'exprime magistralement lorsqu'il écrit à son frère Théo « **Monticelli est un peintre qui a fait le midi en plein jaune, en plein orangé, en plein souffre. La plupart des peintres parce qu'ils ne sont pas coloristes proprement dit n'y voient pas ces couleurs et prétendent fou le peintre qui voit avec d'autres yeux que les leurs** ».

*Marc Stammegna, avant-propos in « Monticelli écrit par van Gogh » 2003.

Marc Stammegna - Expert d'Adolphe Monticelli

Marc STAMMEGNA, né en 1952 à Conakry en Guinée, est le descendant d'une famille d'artisans d'art originaires de Vénétie installée à Marseille depuis 1830.

Son arrière-grand-père restaure à Marseille, ville la plus cosmopolite d'Europe, avec d'autres compagnons tailleurs de pierre, de nombreuses églises de la région.

Son grand-père fut un restaurateur de tableaux très actif dans la bonne société marseillaise, entretenant nombre de tableaux pour cette clientèle, dont ceux de Monticelli qui fut grandement apprécié et soutenu par l'Empereur Napoléon III.

Son père continue et développe son activité de restaurateur de tableaux et côtoie beaucoup d'artistes qui sont exposés aujourd'hui dans les plus célèbres musées : Van Dongen, Marquet, Camoin en particulier. Il commence alors une collection de Monticelli et rédige 2 tomes du Catalogue raisonné, l'ouvrage de référence. Il transmettra à Marc sa passion pour cet artiste.

A 14 ans, Marc savait déjà qu'il serait marchand d'art. A 17 ans, il quitte le cocon familial et complète sa formation par des études aux Beaux-Arts de Marseille et en histoire de l'art, ce qui lui permet notamment de connaître et comprendre les influences propres à chaque artiste et les tendances de chaque période.

A 21 ans, il ouvre son premier atelier de restauration de tableaux, rue Saint-Jacques à Marseille. Au fond de l'atelier, une pièce est dédiée à l'exposition d'œuvres pour les grands amateurs et les collectionneurs.

Il s'installera ensuite rue Breteuil dans un local qu'il restructure pour en faire une galerie. Il s'oriente naturellement vers les tableaux du XIX^e et les peintres du début XX^e qui cherchaient la lumière extérieure, notamment celle de la Provence.

Il ouvre sa galerie parisienne, avenue Matignon, à deux pas de l'Élysée.

Son flair, ses amitiés avec de nombreux peintres et artistes l'incitent à commencer une collection privée. Mais la passion de Marc Stammegna pour Adolphe Monticelli en fait d'abord l'artiste essentiel de sa collection. Aidé dans ses recherches par son épouse, il met en avant son œuvre, sa modernité pré-impressionniste et son influence dans l'histoire de la peinture, notamment auprès de Van Gogh.

Il devient naturellement expert de cet artiste pour Sotheby's, puis Christie's et Artcurial : il est désormais la seule référence internationale pour l'authentification des œuvres attribuées à Adolphe Monticelli.

Il contribue à l'ouverture d'une fondation Monticelli à Tokyo, puis crée sa propre fondation Monticelli, dans un fortin du XVII^e siècle à l'Estaque, berceau du fauvisme.

Marc Stammegna est aussi devenu au fil des années un fin connaisseur des bronzes. Il a collectionné, exposé et vendu dans ses galeries nombre d'œuvres de grands sculpteurs : Pompon, Barye, Bonnard, Renoir, Bugatti... jusqu'à César, exceptionnel créateur qui, affectueusement, appelait Marc « mon petit ».

En 50 ans de carrière, Marc a rencontré les plus grands artistes, nombre de collectionneurs et de conservateurs de musée sont ses amis. Les rencontres de sa vie et sa soif incessante de lectures lui fournissent un répertoire inépuisable d'anecdotes sur l'histoire de l'art. Ses conférences sont, pour lui, des moments de partage afin de mieux faire percevoir à son auditoire le talent et la personnalité des peintres et sculpteurs.



3^{ÈME} ÉDITION
UZÈS EXPOSITION
ANCIEN ÉVÊCHÉ



BUGATTI

UNE DYNASTIE DE CRÉATEURS



Les trois artistes de la famille BUGATTI réunis pour la première fois en Europe au sein d'un même événement.

22 JUIN / 13 OCTOBRE
ANCIEN ÉVÊCHÉ D'UZÈS

10H00/12H30 - 13H30/18H00
(FERMÉ LUNDI ET MARDI)

STUDIO COMMUNICATION - 03 34 18 44 04 - WWW.IBISTUDIO.FR



Commissaires de l'exposition :
Marc Stammegna et François Melcion

Cette exposition dévoilera en trois parties l'héritage artistique de la célèbre famille qui a marqué l'histoire de l'art et l'industrie automobile.



L'exposition, qui **réunira pour la première fois en Europe les trois membres de la dynastie au sein d'un même lieu**, dévoilera en trois parties l'héritage artistique de la célèbre famille qui a marqué l'histoire de l'art et l'industrie automobile.

Une première partie permettra de découvrir les créations novatrices de **Carlo Bugatti**, le père (1856 - 1940), ébéniste et décorateur de talent, reconnu pour ses meubles d'inspiration orientaliste et japonisante.

Par ailleurs, l'exposition mettra en lumière l'oeuvre de **Rembrandt Bugatti** (1884 - 1916), le fils cadet, sculpteur reconnu comme ayant apporté une vision impressionniste et cubiste dans le monde de la sculpture.

Enfin une sélection d'une dizaine de voitures emblématiques signées **Ettore Bugatti** (1881 - 1947), le fils aîné, sera présentée dans la cour de l'ancien Évêché.

Parmi elles, le public pourra admirer la célèbre Bugatti type 35 « Grand prix » ou la Bugatti 43 du roi Léopold II de Belgique.

Génèse d'une exposition

C'est lors d'un déjeuner amical que Marc Stammegna, expert d'Adolphe Monticelli, marchand d'art, connaisseur éclairé des bronzes de Rembrandt Bugatti, et François Melcion, ancien directeur de Rétromobile, évoquent leur passion commune pour la famille Bugatti.

De cette rencontre émerge l'idée d'un hommage à la trilogie familiale.

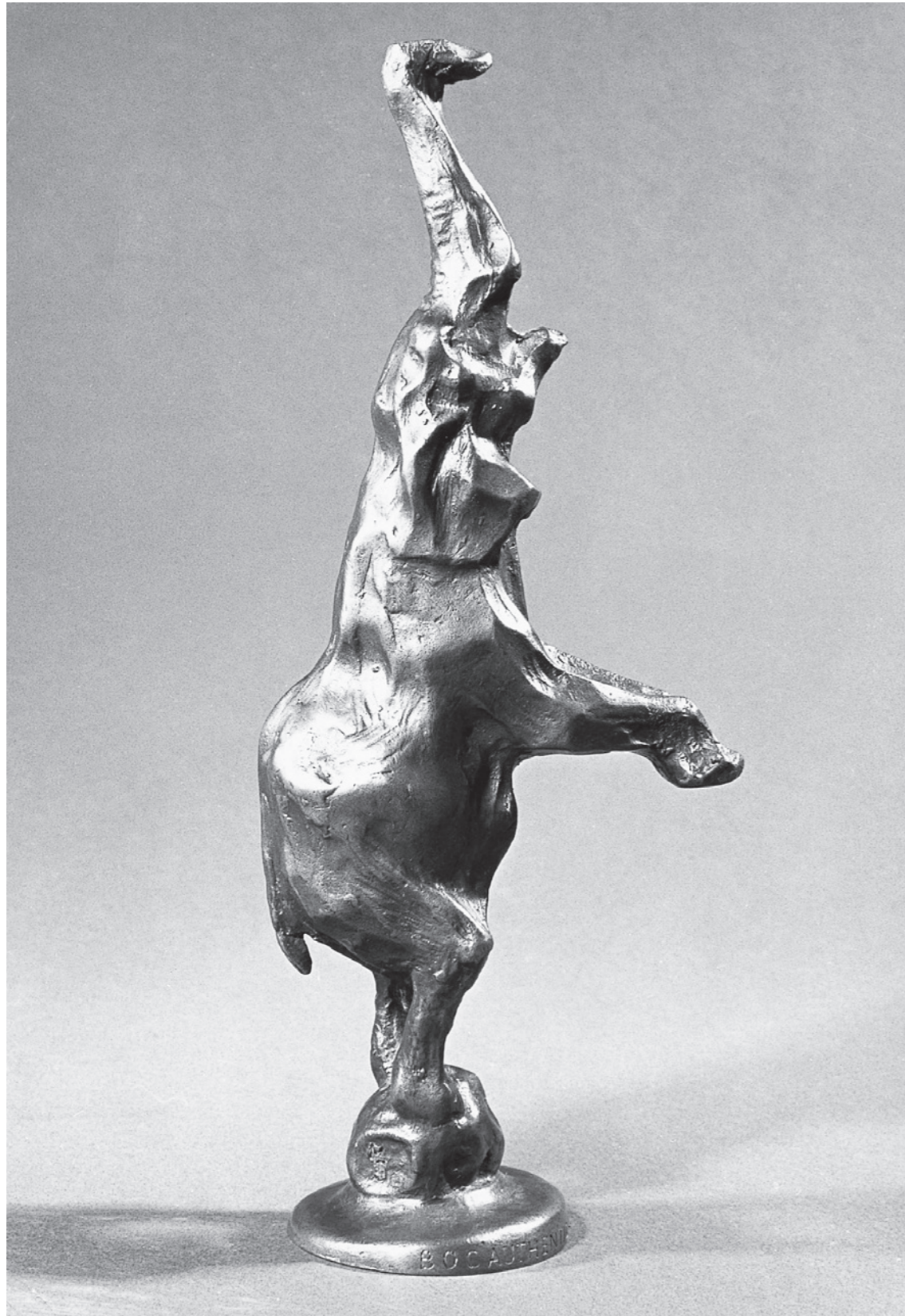
Grâce à ses 50 ans d'expérience dans le milieu de l'automobile ancienne, qui l'ont conduit à prendre la direction du salon « Rétromobile » à Paris, François Melcion a pu ainsi réunir un grand nombre de véhicules emblématiques.

De son côté, Marc Stammegna prend en charge la présentation d'une large sélection d'œuvres de Rembrandt Bugatti.

Enfin, le fruit d'un travail commun a permis de rassembler du mobilier remarquable et des pièces d'orfèvrerie exceptionnelles de Carlo Bugatti.

C'est ainsi que, **pour la première fois en Europe, les œuvres de ces trois artistes de génie seront exposées au sein d'un lieu unique**, chargé d'histoire, patrimoine de la ville : l'ancien Evêché d'Uzès.





«Eléphant» Bugatti qui ornait le bouchon de la Bugatti Royale réalisé par Rembrandt Bugatti.

François Melcion

François est né en 1952 à Paris.

L'été de ses 15 ans, lorsqu'il croise la route d'une Citroën C4 Torpédo de 1932, il l'achète avec l'idée de la remettre en état sans savoir qu'elle allait changer sa vie.

Quelques semaines plus tard, la rencontre avec Marc Nicolosi, l'un des gourous de la voiture ancienne, marque le début d'une indéfectible amitié. Ils ne se quitteront plus pendant près de 50 ans.

Il poursuit ses études, Sciences Po, licence de lettres, mais la passion de l'automobile est la plus forte et il abandonne ses idées de diplomatie pour ouvrir un magasin d'antiquités automobiles en 1974.

La même année, la 1^{ère} exposition de voitures anciennes destinée à lancer l'encyclopédie Alpha Auto est l'occasion de la première collaboration entre Marc Nicolosi et François.

Sur une idée de Marc Nicolosi, le salon Rétromobile naît en 1976 et François l'accompagne dans ce projet. Ensemble, au volant de leurs Bugatti, ils sillonnent l'Europe pour convaincre collectionneurs et professionnels de leur confier leurs trésors.

François fonce. À Brescia, il prend le départ des Mille Miglia au volant de sa Bugatti 37 avec laquelle il parcourra 100 000 kms.

Gagnant le surnom de « toqué » de voitures anciennes et faisant de Rétromobile leur grand-messe, il s'impose désormais comme juge dans les plus grands concours automobiles : Pebble Beach, Villa d'Este, Chantilly, Coppet, Delhi...

Marc Nicolosi tire sa révérence en 2003. Rétromobile est vendu et François continue de diriger cette institution.

En 2007, Rétromobile change à nouveau de mains et François prend la direction du département Automobile d'Artcurial, qu'il dirigera jusqu'en 2009.

En 2010, Comexpo le rappelle pour reprendre la tête de Rétromobile qu'il ne quittera qu'en 2018.

Depuis, c'est à Uzès qu'il bichonne ses voitures de collection et qu'il répond aux nombreuses sollicitations qu'il reçoit, étant devenu l'« encyclopédie vivante » de la voiture ancienne.

BUGATTI, UNE DYNASTIE À PART

CARLO BUGATTI (1856 Milan – 1940 Molsheim)

Il hérite des dons de son père Giovanni, qui était un sculpteur et architecte renommé en Italie et en Europe.

En 1880, il commence sa carrière d'artisan d'art ébéniste en offrant sa première œuvre à sa sœur, à l'occasion de son mariage avec Segantini, peintre symboliste italien.

Très rapidement, sa notoriété artistique s'affirme et ses meubles ornent les appartements les plus raffinés de l'aristocratie européenne.

Carlo entend maintenir un lien profond entre le monde organique de la nature et sa technique artistique. Il utilise les matières les plus variées pour les mélanger en un meuble unique, véritable œuvre d'art.

Son talent et son génie sont maintenant reconnus :

1888 : diplôme d'honneur de l'exposition italienne d'Earl's Court à Londres,

1900 : médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris.

Au sommet de sa carrière, Carlo obtient en 1902 le diplôme d'honneur de la 1^{ère} exposition internationale d'art moderne de Turin où il expose quatre chambres dont celle qui est considérée comme son chef d'œuvre : « la chambre escargot ».

Cette exposition est le point de départ de l'art nouveau en Italie.

A la Reine d'Italie, qui qualifie ses réalisations de « style Mauresque », il répond « *vous vous trompez, Majesté, ce style est à moi* ».

Pour ses pièces d'orfèvrerie, il s'associe avec le fondeur Hebrard dont le génie technique lui permettra de donner libre cours à sa vision.

Il s'installe définitivement en France en 1904, à Paris, puis à Pierrefonds, dont il sera Maire et enfin à Molsheim où il rejoint son fils Ettore et son petit-fils Jean.

ETTORE BUGATTI (1881 Milan – 1947 Neuilly s/Seine)

Ettore a hissé l'automobile au rang des Beaux-Arts, faisant de lui un pionnier et de Bugatti un mythe de l'industrie automobile de luxe, de sport et de compétition.

Dès son plus jeune âge, il dessine des pièces mécaniques et à 14 ans, il a la révélation de sa passion pour la mécanique.

De son passage à l'académie des beaux-arts Brera de Milan, il gardera un goût prononcé pour l'esthétique et la simplicité, « *l'originalité du dessin n'est rien sans la perfection de l'exécution* » et dès 1898, il fabrique son premier tricycle motorisé.

En 1899, il fabrique un quadricycle à moteur (le Type 1), puis en 1900, il fabrique sa première automobile, la Type 2 qui obtiendra le grand prix du salon international de l'automobile de Milan.

Après avoir collaboré avec Émile Mathis, puis le constructeur Allemand Deutz, il fonde enfin sa propre marque en 1909 à Molsheim, alors en territoire Allemand.

Il construira également des moteurs d'avion, des bateaux et des autorails animés par le moteur 12,7 litres de la Bugatti Royale. Ces autorails établiront en 1934 un record de vitesse de 192 km/h ! Le chemin du TGV est tout tracé !!!

L'âge d'or de la marque se situe dans les années 20 et 30 lorsque Jean rejoint son père au bureau d'étude. Ensemble ils conçoivent les Types 37, 40, 41 la fameuse « Royale », la 43 qui atteint la vitesse de 170 km/h, puis suivront les Types 44 qui rencontrent

BUGATTI, UNE DYNASTIE À PART

un grand succès commercial et la 46 dite « petite Royale », dernier modèle conçu par Ettore.

La 55, dessinée par Jean, marquera par son esthétique, une empreinte intemporelle dans le monde de l'automobile.

Les voitures suivantes seront conçues par Jean, dont l'illustre Type 57 et ses dérivées.

Bugatti remportera deux fois les 24h du Mans : en 1937 avec Robert Benoist et Jean-Pierre Wimille, au volant d'une Type 57G puis en 1939, avec Jean-Pierre Wimille et Pierre Veyron avec une Type 57C.

La mort de Jean, au volant d'une Bugatti de course en 1939 amorcera le déclin de la marque et Ettore ne se remettra jamais de cette disparition prématurée.

Pendant la guerre, la marque est « confisquée » par les allemands et disparaîtra malgré la dernière bataille d'Ettore qui réussira à récupérer l'usine de Molsheim à la libération, mais ne pourra jamais redémarrer l'activité faute de moyens et de clients.

En 37 ans, la marque Bugatti aura produit près de 7 500 voitures de grand luxe, déposé près de 1 000 brevets, remporté plus de 10 000 victoires, dont 2 000 pour la seule Bugatti 35 (succès inégalé à ce jour) et établi 37 records.

REMBRANDT BUGATTI (1884 Milan – 1916 Paris)

En à peine 15 ans, de 1900 à 1915, Rembrandt Bugatti, grâce à son approche novatrice doublée de son exceptionnel génie, ouvrira une porte impressionniste sur l'art de la sculpture.

Autodidacte, dès son enfance il passe beaucoup de temps dans l'atelier de son père, s'imprégnant des techniques tout en laissant son esprit s'ouvrir.

A 16 ans, il réalise un important « groupe de vaches », et trois ans plus tard, en 1904, il signe un contrat d'exclusivité avec Adrien Hebrard.

S'enchaîneront ensuite les expositions à la Société Nationale des Beaux-Arts, au Louvre, au Salon d'Automne au Grand Palais où il fut placé à côté de Rodin qui admira son travail.

En 1904, Hébrard lui consacre une exposition dans sa galerie de la rue Royale, qui sera renouvelée chaque année jusqu'en 1913.

Malheureusement, après son suicide en 1916 et en conséquence des crises et guerres, nombre de ses bronzes sont fondus afin d'en récupérer le métal. Il redeviendra le sculpteur animalier le plus recherché au monde, à partir des années 70, donnant ainsi raison à Rodin lorsque parlant à ses élèves, il évoquait Rembrandt Bugatti avec ces mots : « *Jeunes gens, voici votre nouveau maître* »

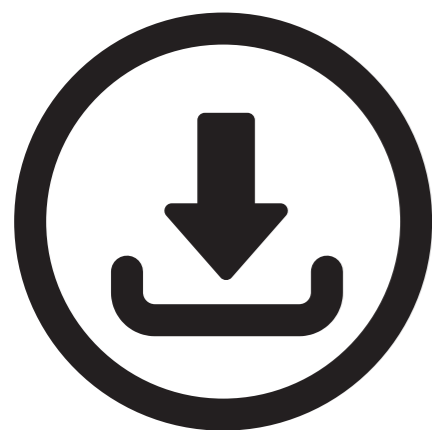
Les animaux sculptés par Rembrandt Bugatti ne sont pas imaginaires mais de véritables portraits animaliers saisis par l'examen subtil de l'artiste.

Ses bronzes posés sous des tableaux de Van Dongen, Matisse, Derain et autres maîtres sont en pleine osmose avec les grands artistes fauves.

En 1909, lorsqu'il réalise le « Grand fourmilier » ou le « Baboin », il façonne, sans même connaître Picasso, des œuvres proches du cubisme.

L'œuvre de Rembrandt Bugatti relève du talent à l'état pur.

Grâce à sa rencontre avec Adrien Hébrard, fondeur, magicien des patines et Palazzolo, ébarbeur orfèvre, les bronzes de Rembrandt sont légers et vivants, d'une beauté éternelle.



VISUELS PRESSE À TÉLÉCHARGER

Visuels libres de droits du 22 juin au 13 octobre 2024
pour une publication dédiée au compte rendu de l'exposition,
en format inférieur à ¼ de page.



MONTICELLI

Le vase bleu
Huile sur bois
Signée en bas à droite
69 x 50 cm

© André Hampartzoumian



Le déjeuner sur l'herbe
Huile sur bois
Signée en bas à droite
38,5 x 56 cm

© Guillaume Bonnefont



BUGATTI

CARLO BUGATTI



Chaise « Cobra »

en bois entièrement recouvert de parchemin
peint à décor de fleurs, insectes stylisés
et motifs géométriques rouge et doré.
Le dossier garni d'une plaque en cuivre repoussé.
Signée au dos
Hauteur : 97 cm



ETTORE BUGATTI



Bugatti Type 40
Torpedo Grand Sport
1927

Torpédo grand sport carrosserie Gangloff

© Guillaume Bonnefont



REMBRANDT BUGATTI



Puma mâle

Modèle conçu vers 1911
Épreuve en bronze à patine brune signée
« R. Bugatti »
Cachet du fondeur
« Cire/perdue/a.a hebrard »,
numérotée « 1 » sur la terrasse
28 x 60 x 11 cm

© Christophe Duranti





NE PAS DIFFUSER

Ces visuels sont uniquement à titre d'information.
Ils ne sont pas autorisés pour diffusion dans la presse.



Portrait de Charles Clément
ou l'homme élégant
Huile sur bois
Cachet de l'artiste en bas à droite
45 x 39 cm



Les barques de pêche
Huile sur bois
Signée en bas à droite
39,4 x 62,8 cm



Le bal costumé
Huile sur bois
Signée en bas à droite
46 x 66 cm



Jeunes femmes aux cygnes
Huile sur bois
Signée en bas à droite
37 x 48 cm



NE PAS DIFFUSER

Ces visuels sont uniquement à titre d'information.
Ils ne sont pas autorisés pour diffusion dans la presse.

REMBRANDT BUGATTI



Éléphant d'Asie, « Il y arrivera »
petit modèle
Modèle conçu vers 1907.
Épreuve en bronze à patine brune
signée «R. Bugatti».
Cachet du fondeur
« Cire/perdue / A. A Hebrard »,
numérotée « 20 » sur la terrasse.
Edition de 20 exemplaires.
14 x 23,5 x 8,3 cm



Deux léopards marchants
Modèle conçu circa 1912. Épreuve en bronze à patine brune signée « R. Bugatti ».
Cachet du fondeur « Cire/perdue / A. A Hebrard, Fonte Albino Palazzolo », numérotée « A2 » sur la terrasse.
23 x 93 x 11 cm.

CARLO BUGATTI



Fauteuil trône homme
En bois noirci et acajou
incrusté de cuivre
Assise : 51 x 68 cm
Hauteur 1,47 m



NE PAS DIFFUSER

*Ces visuels sont uniquement à titre d'information.
Ils ne sont pas autorisés pour diffusion dans la presse.*

ETTORE BUGATTI



Bugatti Type 23
1922
Châssis 1573



Bugatti Type 35 Grand prix de Lyon
1924
Châssis 4449



Bugatti 43
Ayant appartenu à Leopold II, Roi des belges
1930
Châssis 43306



UZÈS EXPOSITION

BUGATTI, UNE DYNASTIE DE CRÉATEURS
MONTICELLI, PRÉCURSEUR DE L'IMPRESSIONNISME

RENSEIGNEMENTS EXPOSITIONS

Marc Stammegna

Tél : 06 07 44 17 33 - marc.stammegna@gmail.com
(expositions Monticelli et Bugatti)

François Melcion

Tél : 06 11 83 78 94 - francois.melcion@gmail.com
(exposition Bugatti)

CONFÉRENCE DE PRESSE

Mercredi 24 avril 2024 à 11 h

Hôtel de Ville Uzès
Salon Malraux (1^{er} étage)

Merci de bien vouloir confirmer votre présence avant le 12/04/2024
auprès du service Communication de la ville d'Uzès :
benoit.collaudin@uzes.fr / 04 66 03 48 51 - 04 66 03 10 72

VERNISSAGE

(réservé à la presse)

Vendredi 21 juin 2024 à 18 h

Ancien Évêché
1 place de l'Évêché - Uzès

Merci de bien vouloir confirmer votre présence avant le 07/06/2024
auprès du service Culture de la ville d'Uzès :
culture@uzes.fr / 04 66 03 48 51



www.uzes.fr



Ville
d'Uzès

Office
Culture



INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h
Fermeture lundi et mardi

BILLETTERIE

- Plein tarif 9 €
- Tarif réduit 7 €
(étudiants et demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap)
- Groupes scolaires (par enfant) 2 €
- Gratuit pour les moins de 18 ans
- Visites commentées 12 €
- Visites commentées tarif réduit 10 €
(étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap)
- **Pass Uzès exposition** 15 €
Sur place uniquement, à l'accueil de l'ancien évêché.
Droit d'entrée illimité, sur la durée de l'exposition - nominatif.
- **Pass Expo Jardin Médiéval** 12 €
Sur place et en ligne.
Droit pour une entrée couplée Uzès exposition
(sur la durée de l'exposition) et Jardin médiéval d'Uzès.
- **Pass UP Essentiel Destination Pays d'Uzès Pont du Gard**
Valable 48 h 30 €
Valable 72 h 40 €
Pour découvrir l'offre culturelle et les sites touristiques majeurs du territoire
au moyen d'un seul support. En vente à l'Office de tourisme.

BOUTIQUE

Deux livres seront édités et disponibles en boutique :

- Livre Bugatti, 280 x 220 mm, 120 pages, relié 25 €
- Livre Monticelli, 280 x 220 mm, 152 pages, relié 25 €
- Affiche (Bugatti ou Monticelli), format : 50 x 70 cm 7 €
- Offre Duo, Livre (Bugatti ou Monticelli) + Affiche (Bugatti ou Monticelli) 28 €

RÉSERVATION

En ligne : à partir du mois de juin sur uzes.fr et sur le site de l'Office de Tourisme Destination Pays d'Uzès Pont du Gard

Sur place : du 22 juin au 13 octobre 2024
de 10 h 00 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 00



VISITES COMMENTÉES

Durant toute la durée de l'exposition, les deux commissaires d'exposition proposeront des visites commentées pour en apprendre plus sur chaque artiste et chaque œuvre.

Exposition « MONTICELLI, PRÉCURSEUR DE L'IMPRESSIONNISME »

Par Marc Stammegna, expert agréé de l'œuvre d'Adolphe Monticelli auprès de Sotheby's, Christie's, Artcurial

- Jeudi 27 juin à 18 h
- Jeudi 25 juillet à 18 h
- Jeudi 22 août à 18 h
- Jeudi 26 septembre à 18 h
- Mercredi 9 octobre à 18 h

Exposition « BUGATTI, UNE DYNASTIE DE CRÉATEURS »

Par Francois Melcion, spécialiste en automobile de collection et Marc Stammegna

- Vendredi 28 juin à 18 h
- Jeudi 4 juillet à 18 h
- Jeudi 18 juillet à 18 h
- Jeudi 15 août à 18 h
- Jeudi 19 septembre à 18 h
- Mercredi 2 octobre à 18 h

TARIFS

- Visites commentées 12 €
- Visites commentées tarif réduit 10 €
(étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap)

BILLETTERIE

Réservation en ligne à partir du mois de juin sur uzes.fr
et sur le site de l'Office de Tourisme Destination Pays d'Uzès Pont du Gard

CONTACTS

3^{ÈME} ÉDITION
UZÈS EXPOSITION
ANCIEN ÉVÊCHÉ

COMMISSAIRES DES EXPOSITIONS

Marc STAMMEGNA

Expert de l'œuvre d'Adolphe Monticelli et spécialiste des bronzes

Tél : 06 07 44 17 33

marc.stammegna@gmail.com

François MELCION

Spécialiste en automobiles de collection

Tél : 06 11 83 78 94

francois.melcion@gmail.com

MUSÉE GEORGES BORIAS

Brigitte CHIMIER

Conservatrice du Musée

Tél : 04 66 22 40 23

musee.uzes@wanadoo.fr

SERVICE COMMUNICATION DE LA VILLE D'UZÈS

Benoît Collaudin

Responsable Communication

Tél : 04 66 03 48 51 - 06 42 38 81 85

benoit.collaudin@uzes.fr

Wissem Aichaoui

Chargée de communication

04 66 03 48 51

wissem.aichaoui@uzes.fr

OFFICE MUNICIPAL DE LA CULTURE D'UZÈS

Sonia Benkara

Tél : 04 66 03 48 51 - 06 42 38 81 85

culture@uzes.fr



www.uzes.fr

VENIR À UZÈS

Uzès se situe dans le département du Gard, à 25 kilomètres au nord de Nîmes, entre mer et Cévennes.



Par la route

Par l'autoroute A9 sortie N°23 Remoulins / Tarascon / Beaucaire

Par la départementale D6100 par Avignon D979 par Nîmes

- Marseille 1h50

- Lyon 2h45

- Bordeaux 4h30

- Paris 7h



Par les rails

TGV jusqu'à Nîmes ou Avignon, puis bus, (2h45 de Paris et 1h50 de Lyon, en TGV)

- Gare de Nîmes

- Gare d'Avignon

- Gare de Nîmes Pont du Gard (Manduel)



Par les airs

- Aéroport Nîmes

- Aéroport Montpellier

- Aéroport Marseille

- Aéroport Avignon

www.uzes.fr/decouvrir-uzes/preparer-son-sejour/venir-a-uzes



www.uzes.fr





UZÈS
www.uzes.fr



3^{ÈME} ÉDITION
UZÈS EXPOSITION
ANCIEN ÉVÊCHÉ

